

**COFFAR : CLAUDIA VILLAFañE CORREA**

**LA COPLA COMO EXPRESION POPULAR Y UNIVERSAL**

La copla como expresión del arte popular comenzó su inserción en la literatura mediante la transmisión oral y se quedó para siempre impresa en la recopilación de diferentes autores, forma parte del acervo folclórico de nuestra tierra aun teniendo sus raigambre en otro continente y es por esta asimilación cultural que llega hasta actualidad y sigue vigente como una manifestación de los avatares y las alegrías de la vida cotidiana. Soy Claudia Villafañe Correa, escritora poeta y coplera salteña, voy a contar mis coplas para que dejar un mensaje universal.

**DATOS BIOGRAFICOS CLAUDIA VILLAFañE CORREA** Escritora poeta, gestora cultural, nacida en Salta Capital. Autora de coplas *Para Cantarle a mi tierra* (2018) y *Coplas Para no morir* (2019) entre otros libros de poemas y cuentos, premiados y escolarizados.

**A MI PADRE CAMPESINO**

A mi padre campesino  
se le han velado los ojos  
de tanto sembrar rastrojos  
siempre ajenos por destino.  
El dolor que es peregrino  
lo sigue con lóbreguez  
ni la peor embriaguez  
puede quitarle su sueño  
de ser de la tierra dueño  
porque Dios es Justo Juez

***ESTRIBILLO***

Mi sentir es de cantor  
que ha aprendido la ternura  
de un padre cuya cultura  
fue cultivar el amor

Como huellas de su sino  
las tristezas, los enojos,  
son multitudes de abrojos  
y su acervo masculino.  
En el campo del vecino  
donde pase mi niñez  
he visto más de una vez  
a mi padre con empeño  
segar el campo trigueño  
encorvado en su vejez.

### **LA OLLERA**

La ollera moldea y retoca  
el barro con habilidad  
y pone en su actividad  
la aflicción que le provoca  
calmar el hambre en la boca  
de sus hijitos pequeños  
que viven penando sueños  
de pobreza enmudecidos.  
Desea que una vez crecidos  
ellos sean sus propios dueños.

### **ESTRIBILLO**

¡Señora del barro carnal  
bendita desde la altura!  
En sus ollas, la ternura,  
pone un amor maternal.

Ser madre ollera es ser roca  
y Santísima Trinidad  
porque formar sin maldad  
a su familia no es poca  
la tarea que le toca  
a una mujer que trabaja.  
Ella busca la ventaja  
y pone todo su empeño,  
hace del barro halagüeño,  
el sustento y la mortaja.

### **DIABLO ENAMORAO**

El diablo salió a buscar  
una guitarra cantora  
porque sin alma, aún añora  
la mujer que supo amar  
y la quiere conquistar  
con tristísimas canciones.  
Para que sus emociones  
traigan la prienda de vuelta  
hoy tiene la mano suelta

pa' sus pérfidas acciones  
y v'armar una revuelta  
pa' que ella oiga sus razones .

### ***ESTRIBILLO***

El diablo se ha enamorado  
de una mujer muy cristiana  
que hace sonar la campana  
y alerta todo el poblao

No se ha sentao a esperar  
y el diablo no ve la hora  
que su amada rezadora  
por fin lo escuche tocar  
guitarra que supo armar  
con madera de panteones  
y las tripas de escorpiones  
que una araña muy resuelta  
pillara en su tela esbelta  
sorteando sus espolones.